

DRAGOȘ VICOL

UNIVERSUL SPIRITUAL ROMÂNESC
ÎN OPERA LUI
MIHAIL SADOVEANU



TIPO MOLDOVA

Dragoș Vicol

**UNIVERSUL SPIRITUAL ROMÂNESC ÎN
OPERA
LUI MIHAIL SADOVEANU**

Colecția ACADEMICA

TIPO MOLDOVA

INTRODUCERE

Apreciat încă de la debutul excepțional (Nicolae Iorga a denumit “anul 1904” – “anul Sadoveanu”) cu patru volume într-un an: *Șoimii*, *Crâșma lui moș Precu*, *Dureri înăbușite* și *Povestiri*, scriitorul a ridicat la un nivel superior “tablourile de viață și vibrațiile de simțire românească adunate de pe tot cuprinsul fostei Dacii, scoase din literatura populară și din scrieri vechi”[3, p.5]. Accentul a fost pus, în primul rând, pe investigarea fondului autohton și pe relecturarea tehnicii “povestirii” sadoveniene din perspectiva zilei de azi.

Cazul Sadoveanu aduce dovada faptului că literatura română este deschisă spre universalitate. Am încercat, prin urmare, să relevăm elementele definitorii ale “fenomenului” sadovenian. Noutatea demersului nostru critic rezidă în evidențierea temelor și motivelor fundamentale, a tehnicilor narative predilecte. Am urmărit coordonatele interioare ale universului sadovenian, completând unele aprecieri critice care s-au făcut până acum. Actul interpretativ a presupus parcurgerea metodică a scrierilor sadoveniene, indiferent dacă obiectul cercetat a fost proza, publicistica, memorialistica, interviurile, anchetele etc. Am căutat un fir orientativ în multitudinea de perspective critice asupra creației scriitorului, în controversele, exagerările, confuziile și chiar în acțiunile de desconsiderare. Analiza echidistantă a condus la depistarea și formularea caracteristicilor definitorii, ce vizează creațiile de vârf ale lui Mihail Sadoveanu.

În consecință, s-a impus valorificarea atentă a analizelor critice mai vechi (G.Ibrăileanu, G.Călinescu, T.Vianu, Perpessicius, P.Constantinescu, Vl.Streinu) și mai noi (D.Micu, C.Ciopraga, Al.Paleologu, I.Vlad, I.Rotaru, N.Manolescu, M.Spiridon, F.Băileșteanu, Z.Sângeorzan, M.Tomuș), inclusiv a celor de ultimă oră (C.M.Popa).

Am cercetat structura interioară, care ține de ceea ce am putea denumi stratul “obscur”, „arheologic” al creației. Elementele expuse aici reprezintă scopul principal pe care și l-a propus autorul tezei.

Referințe bibliografice

1. Dolgan, M. *Integrare din interior în spiritualitatea românească* // *Moldova Suverană*, 26 septembrie 1998.
2. Olteanu, C. *Cine l-a salvat pe Sadoveanu? (Odiseea povestirii “Mitrea Cocor” la Chișinău)* // *Basarabia*, 1992, nr.8.
3. Micu, D. *Pe urmele marelui său învățător* // *Literatura și Arta*, 9 aprilie 1998

CUPRINS

INTRODUCERE	5
Capitolul I.....	7
Capitolul II.	33
Capitolul III.....	55
Capitolul IV.....	71
Capitolul V.....	121
BIBLIOGRAFIE GENERALĂ	137